

まつもと泉 公式ファンブック Volume 2

Orange Blossom

まつもと泉公式ファンブック

2

Orange Blossom

This Document is for preview use only.

このドキュメントは、プレビュー専用です。

The authors forbid any reproduction
and second-hand uses of
any part of this document
and inserted pictures.

このコンテンツの製作者は、このドキュメントの
いかなる再生産及び二次的利用をも禁止します。



秘密結社MANAMI

IZUMI MATSUMOTO OFFICIAL FANBOOK

Volume 2

"Orange Blossom"

This Document is for preview use only.

このドキュメントは、プレビュー専用です。

The authors forbid any reproduction
and second-hand uses of
any part of this document
and inserted pictures.

このコンテンツの製作者は、このドキュメントの
いかなる再生産及び二次的利用をも禁止します。

BY

WAVE STUDIO

AND

MANAMI

まつもと泉公式ファンブック第2巻「Orange Blossom」

Presented by まつもと泉・Wave Studio + MANAMI

目次

まつもと泉インタビュー 第二回

6

This Document is for review use only.
まつもと泉「『永遠の夏』加筆、修正部分について」

このドキュメントは、レビュー専用です。

作者の説明に基づくキャラクターの系譜
The authors forbid any reproduction
39

and second-hand uses of

まつもと泉「おこさま天国病」について」

and inserted pictures.
42

このコンテンツの製作者は、このドキュメントの
まつもと泉「おこさま天国病」
いかなる再生産及び二次的利用をも禁止します。
44

まつもと泉「オレンジロードと^{すぎ}まさみちミュージック 杉 真理音楽」

75

お～まいが～!!! (第一巻正誤表)

78

あとがき

79

まつもと泉インタビュー

第二回 『きまぐれオレンジ☆ロード』 関連後半

二〇〇四年三月二八日、この本の発行元である秘密結社MANAMIと、オレンジロード系同人サークル・KORRリークスのメンバーを中心とした取材班が神奈川県川崎市某所にあるWAVE STUDIOにてインタビューを行いました。九時間も取ったことから、それを三分割して掲載することとなり、前巻にその第一回を掲載しました。この記事は、そのときのインタビューの内容に注釈を加えたものです。第一回掲載分では、まつもと先生の最近十年間のことと『きまぐれオレンジ☆ロード』についての疑問や設定について掲載しました。今回の掲載分は、後者の続きが中心となっております。

なお、丸括弧でくくってある太字の箇所は、まつもと先生が後日コメントを付けたものです。

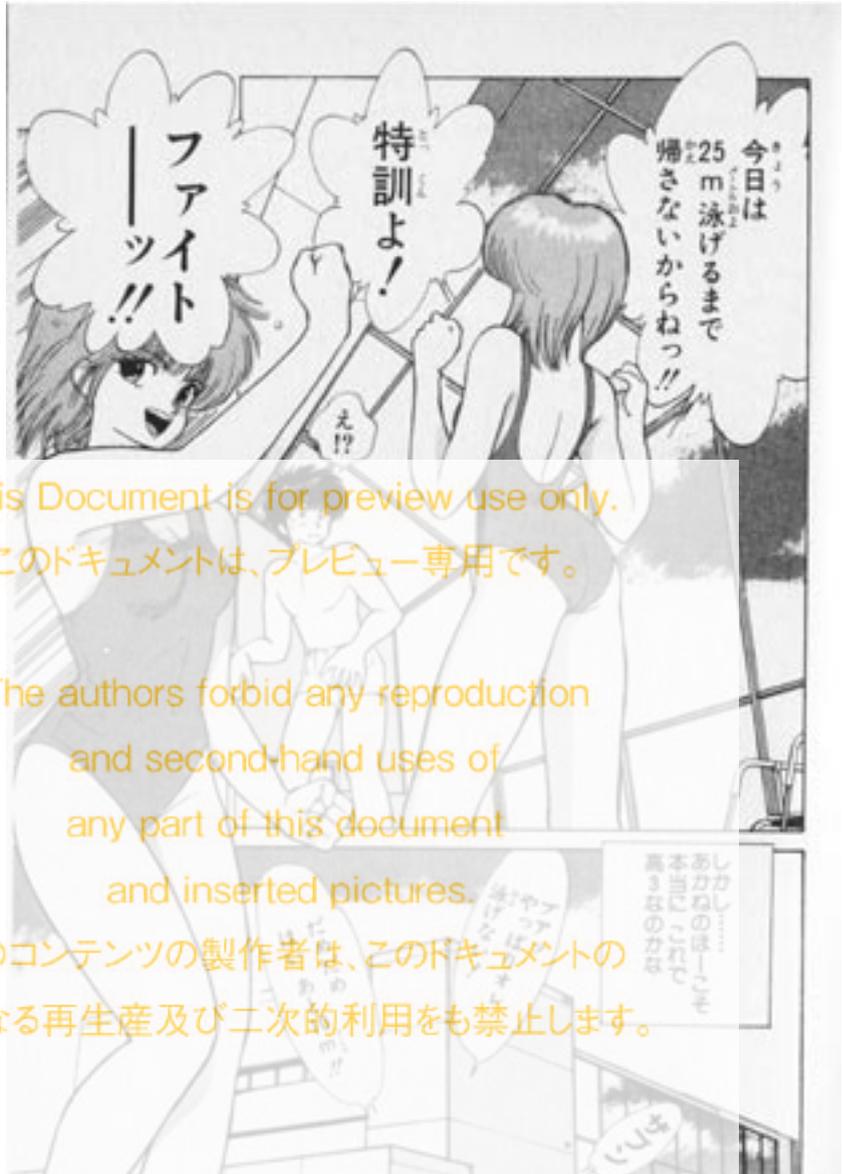
このコンテンツの制作者は、このドキュメントの
いかなる再生産及び二次的利用をも禁止します。



インタビュー まつもと泉（以下、【ま】） 漫画家
インタビュー 糸野 泰輔（以下、【い】）
まつもと泉公式サイト (comic-on.co.jp) 管理人代行

■ あかねは従姉？それとも従妹？

【い】 ちなみに「新きま」で、あかねが「従妹」と書かれていたと思いますが、『しまぐれオレンジ☆ロード』では、年齢的には恭介より上なんでしょうか、下なのでしょうか？ 学年は同じはずで、試験の時に（風邪を引いたまじかの代わりに）変身してもらった話がありました。同じ学年の中での上



This Document is for preview use only.

このドキュメントは、プレビュー専用です。

The authors forbid any reproduction and second-hand uses of any part of this document and inserted pictures.

このコンテンツの製作者は、このドキュメントのいかなる再生産及び二次的利用をも禁止します。

下ということになりますが？

【ま】 これは決めてなかったです。あかねの誕生日って描いてないよね、もしあかねさんの誕生日があるのだったら、いつにしたのかな？ でも、雰囲気からして、あかねのほうがちょっと先に生まれてそうみたいな感じだよね。「絵を見ながら」なんか自分で気に入っているキャラクターの女の子の絵っているんなバリエーションを増やしたがるので、自分で。絵的に

上：

ジャンプコミック七巻五一ページより
斜めスピード線の例
(左側のあかねの背後に注目)

右：

ジャンプコミック七巻五九ページより
鼻のないあかねの顔



「おこさま天国病」について

「おこさま天国病」について

まつもと泉

最初に一言、「こんなの見せるの？恥ずかしい（笑）」と前置きして、では解説。この未発表完成ネーム「おこさま天国病」はおそらく昭和五七年末（一九八二年秋か冬）に作られたボツ作品かと思います。「アトミック梵天先生」の数ヶ月後かと。

で、この作品がF・I君との最後の共同著作作品です。絵がぼくで、ふきだし文字がF・I君の字ですね。コマ外の修正指示は高橋さんか、F・I君のものでしょうかね。

F・I君、「あだち充」さんが当時お気に入り入りで、ぼくに「読んでみてよ、面白いから」と、「みゆき」と一日当たり良好を勧めてくれて、その後ぼくもすっかりはまっちゃった。当時はほぼはまだラブストーリーといえば、青年マンガでの水島慎二さんの作品や別マヤ「くらもちふさこ」さんドップリ状態だったんで新鮮でしたね。男性の描いた学園ラブストーリーって。何か七〇年代的なテレビドラマ「おれは男だ！」みたいな古風なバンカラ雰囲気と美しい日本の四季が感じられて。少女も生き生き魅力的で色気まであるし、当時の薬師丸ひろ子さんの的でかわいいし。でも少女マンガっていうのも昔から四季を丁寧に描いてましたね、永島マンガでも。

いつもこういうパターンでしたね、二人は。F・I君が新ネタ見つけてきて、ぼくが影響されると（笑）彼、嗅覚っていうか、次、流行るものを見つけてるのが非常に巧く、彼と話していると作品制作に妙な自信が出てくるんです（笑）

よく見る少し表情にもF・I君の修正が入ってますね、彼、マンガの絵も巧い人でしたよ。ぼくが絵を「こう？」「いや、そうじゃなく、こういう表情で」とやりとりしながら描いてたんですね、二人で。と同時に初のラブコメってる作品ですね。元々ぼくは十代のころから少年マンガより少女マンガや永島慎二マンガのほうをよく読んでいたので、抵抗なく入っていいましたね。男女の恋愛という点、こういう雰囲気には。

確かに、「アトミック梵天先生」の読者アンケート結果が最悪だったのでも「ええい！ならば、これはどーだ！」とばかりにこのネーム作った後には二人して、いつになく根拠のない自信があつて、神奈川のすき焼き屋さんで高橋さんと夕方うち合わせしながら初めてこれ読んだいつも文句の多かった高橋さんが珍しく無口で「一言「一皮むけたね」と。二人して「やった！」てな感じで美味しい肉をつついてた覚えがありますね。芸をこなせたイルカがエサもらえた瞬間のアレ、えげげ、というか（笑）

絵が前作「アトミック梵天先生」の「細野不二彦調」からいっきに「あだち充調」に変化してるし。改めて見ると、こうも一本一本

おこは天国病!

なつみちゃん

先生
入表
同大

This Document is for preview use only.
このドキュメントは、プレビュー専用です。

The authors forbid any reproduction
and second-hand uses of
any part of this document
and inserted pictures.

このコンテンツの製作者は、このドキュメントの
いかなる再生産及び二次的利用をも禁止します。

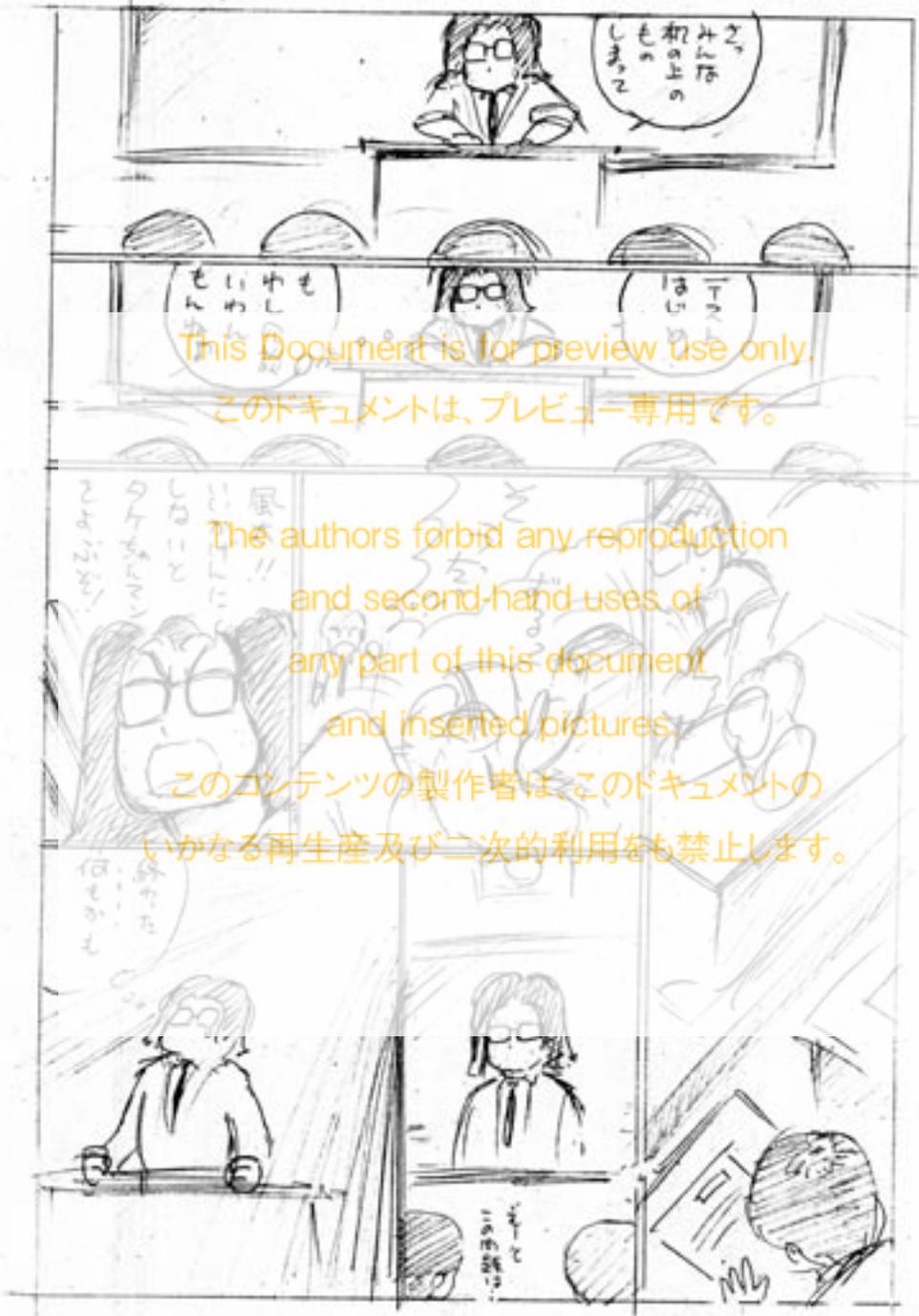
白石

まっもと泉

BY. IZUMI MEZUMOTO

——ネ——





This Document is for preview use only.
このドキュメントは、プレビュー専用です。

The authors forbid any reproduction
and second-hand uses of
any part of this document
and inserted pictures.

このコンテンツの制作者は、このドキュメントの
いかなる再生産及び二次的利用をも禁止します。



『お～～まいが～!!!』

～ 第1巻「Recurrence」正誤表 ～

第1巻には以下の誤りがありました。謹んでお詫び申し上げます。

(1) 初版

目次 藤倉せいいち「きまぐれオレンジ☆ロード 同人誌編」の開始ページ

- 誤 「63」 This Document is for preview use only. 正 「68」
- p. 22 誤 「作がしてても」 正 「作画してても」
- p. 26 誤 「実践」 このドキュメントは、プレビュー専用です。 正 「実線」
- p. 28 萩原氏が下書き・ペン入れをした、アシスタントのみで描かれた回についての記述
- 誤 「想い出の樹の下で!の巻」 正 「のぞいてジェラシー!の巻」
- p. 29 注記 → 全削除 The authors forbid any reproduction and second-hand uses of any part of this document and inserted pictures.
- p. 29 15巻「のぞいてジェラシー!の巻」p.177「ほらね!」とボールを持ってニコッと微笑むまどかの1コマ
「この絵だけは萩原くみか全部下書きをして彼自身のペン入れをしたまどかさんの絵なんだ。かわいいよね。」
- p. 31 誤 「先のことは読んでみなきゃわかんないというしかないんですよ。」
このドキュメントの製作者は、このドキュメントの
正 「先のことは読んでみなきゃ(複製)制作に考えてみなきゃ(この意味) わかんないというしかないんですよ。」
- p. 32 誤 「基本的には二人、あの街にはいません。」 いくなる再生産及び二次的利用をも禁止します。
正 「基本的には二人、あの街にいます。」
- p. 35 4行目～5行目
- 誤 「漢字」 正 「感じ」
- p. 36 誤 「できるだけ会議しようという働きが」
正 「できるだけ回避しようという働きが」
- p. 37 誤 「青年氏や少年誌の真似はできない」
正 「青年誌や少年誌の真似はできない」
- p. 38 誤 「たばこはいいのに」 正 「たばこはダメなのに」
- p. 41 誤 「あのキャラクター自体は言いキャラクターだと」
正 「あのキャラクター自体は良いキャラクターだと」

(2) 2版

- p. 34 誤 (判読不能な小見出し) 正 「■あかねと一也は「春日」なのか」

奥付

『Orange Blossom』

～ まつもと泉公式ファンブック 第2巻 ～

This Document is for preview use only.

著者 まつもと泉 (WAVE STUDIO)
糸野 泰輔 (MANAMI 編集担当、KOR フリークス)
南里 みやび (MANAMI 代表)
協力 藤倉 せいいち (WAVE STUDIO)
たかの あやの (WAVE STUDIO)
取材協力 WAVE STUDIO [<http://www.comic-on.co.jp/>]
真、あき、めがね (KOR フリークス)
リリイ
発行日 2004年12月29日 (コミックマーケット67 第1日)
発行者 秘密結社 MANAMI [<http://loveless.mine.nu/manami/>]
印刷所 ねこのしっぽ様 [<http://www.shippo.co.jp/heko/>]
連絡先 糸野 泰輔 [<http://www.itono.com/>]
〒577-0818 大阪府東大阪市小若江 2-16-2-305
taisuke@itono.com, itono@comic-on.co.jp

© まつもと泉・藤倉せいいち・糸野泰輔・南里みやび, 2004

This publication is copyrighted to Izumi Matsumoto (WAVE STUDIO), Seiichi Fujikura (WAVE STUDIO), Taisuke Itono (MANAMI/KOR Freaks/Acting Webmaster, WAVE STUDIO), Miyabi Minamisato (MANAMI). The authors enjoy protection under Japanese copyright law and related treaties for intellectual property rights.

Contact : Taisuke ITONO (taisuke@itono.com, itono@comic-on.co.jp)